

# L'accueil du public : une stratégie à bâtir



## Comment traduire les attentes de chacun ?

Un bâtiment a toujours besoin de s'adapter à son temps, surtout quand il a pour destination un large public.

Exemple d'une église parisienne : Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle.

Un escalier monumental en fer à cheval de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une nef profonde et haute, et un chœur non pas au bout de la nef, mais au milieu de la travée.

Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, dans une rue animée du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, fait partie de ces églises dont le manque d'accès rebute le simple passant.

Le curé et les paroissiens qui l'entourent manifestent une réelle volonté d'ouverture au quartier : à ses vingt-quatre mille habitants, et à ceux, de Paris ou de la banlieue, qui viennent y travailler. Comment rendre ce lieu accessible à la population de cette fin de siècle, peu familière des églises ? Tous ont longuement travaillé : les paroissiens, leur curé, le père Jean-François Brard... et l'architecte. Ils ont formé un comité de travail. Trois ans de réflexion et de discussion pour imaginer comment introduire dans l'église ceux qui viennent simplement inscrire leur enfant au catéchisme, demander un renseignement ou se recueillir un instant. Première année : les projets sont à l'étude. Deuxième année : les travaux de l'entrée de l'église sont effectués pendant ►►



▲ A droite, une des deux “casquettes” en acier qui recouvrent les portes d’entrée. A gauche, la porte sablée, au cadre de bois, sépare la nef du hall d’entrée.

► L’autel et la croix. La même pierre est utilisée pour l’autel, le pupitre (l’ambon) et l’estrade.

►►► que se précise le projet de rénovation du chœur, réalisé la troisième année.

### Le visiteur garde ses repères

Désormais, la porte d’entrée franchie, un espace clos par des cloisons de verre accueille le visiteur. Celui-ci y retrouve des références connues : les matériaux utilisés —aluminium, verre et bois — rappellent le décor urbain et les halls d’accueil publics. Il n’est pas directement jeté dans la nef, dont la hauteur inhabituelle désoriente le citadin. “Nous voulions créer un sas entre la rue et l’église où le visiteur garderait ses repères”, dit le curé. Les cloisons de verre laissent transparaître ce qui se passe dans la nef, même si, sablées à mi-hauteur, elles marquent une séparation. Sur le côté droit de ce sas, un bureau d’accueil est ouvert à tous.

Pour les paroissiens, ce “narthex” favorise les rencontres à la sortie de la messe du dimanche : il y fait plus chaud et l’endroit est plus confortable que l’escalier extérieur.



## La technique s'efface derrière le choix des matériaux

La réalisation de la chapelle de l'église illustre bien l'importance du choix des matériaux. Dans un local comme celui-ci, le high-tech est banni : le public ne doit pas se sentir agressé par la technique, mais en paix. Il doit pouvoir apprécier le mobilier, les couleurs et la décoration. C'est le faux plafond qui, principalement, dissimule les éléments techniques. Constitué de plaques (60 x 60 cm) en fibres de verre surfacées blanches (Focus, d'Ecophon), il regroupe trois fonctions : l'éclairage, l'acoustique et le chauffage.

### Le chauffage

Des cassettes thermolaquées blanches rayonnantes infrarouges (60 x 120 cm) sont incorporées dans le faux plafond. Contrairement à la convection, le rayonnement est bien adapté à la hauteur de plafond et à un usage intermittent (pas d'inertie thermique). Une solution économique pour un local qui ne reçoit pas le même nombre de personnes au long de la journée.

### L'acoustique

Deux techniques sont utilisées :

- rendre le lieu le plus absorbant possible pour développer l'intimité :
- moquette aiguilletée au sol (Sommer),
- collé au mur du tissu de verre sur support mousse polyuréthane à cellules ouvertes (Silentflex),



Le faux plafond isolant, la lumière du jour filtrée par des panneaux coulissants en toile de verre (à gauche) et les éclairages : tout contribue à l'atmosphère feutrée de cette chapelle.

- plaques du faux plafond très absorbantes (à 90 %) ;
  - renvoyer le son, la voix de l'orateur, pour une meilleure écoute par le public.
- Utilisation d'une paroi cintrée réfléchissante en plaques de plâtre au fond de la pièce (ici dans le chœur).

### L'éclairage

- des spots directionnels encastrés dans le faux plafond balisent les lieux de circulation quand la pièce est dans la pénombre ;
- un éclairage d'ambiance (indirect) met en

valeur les éléments décoratifs de la pièce :

- des appliques halogènes, dirigées vers le haut, sont fixées sur les revêtements muraux,
- des spots encastrés dans le plafond éclairent les panneaux muraux de tissu de verre blanc qui eux-mêmes renvoient la lumière dans la pièce,
- des carrés fluorescents encastrés dans le faux plafond permettent un éclairage fonctionnel (travail et lecture). Ils diffusent une lumière répartie avec un niveau d'éclairage moyen de 500 lux.

## Atmosphère feutrée et paisible

Une chapelle est directement accessible depuis le narthex : même si l'intérieur de l'église est fermé, ce lieu de prière est ouvert en permanence. Il permet la célébration des offices de la semaine, qui avaient lieu autrefois dans une chapelle latérale froide et sombre.

Ce nouvel espace est lumineux et chaleureux, grâce à sa manière de concilier les matériaux modernes avec les anciens vitraux et le baptistère d'origine.

Pour un meilleur confort acoustique, des matériaux absorbants au plafond et sur les murs insonorisent la chapelle. Devant les fenêtres, des panneaux coulissants en toile de verre adoucissent la lumière solaire et contribuent à donner avec l'éclairage et les couleurs sobres des bancs, de la moquette et des murs, une atmosphère feutrée et paisible.

Le chœur de la chapelle est délimité par une fresque en terre cuite d'un jeune artiste, Xavier Baconin, qui égaie l'ensemble de l'espace par ses volumes et ses couleurs vives.

## Un chœur en arc de cercle

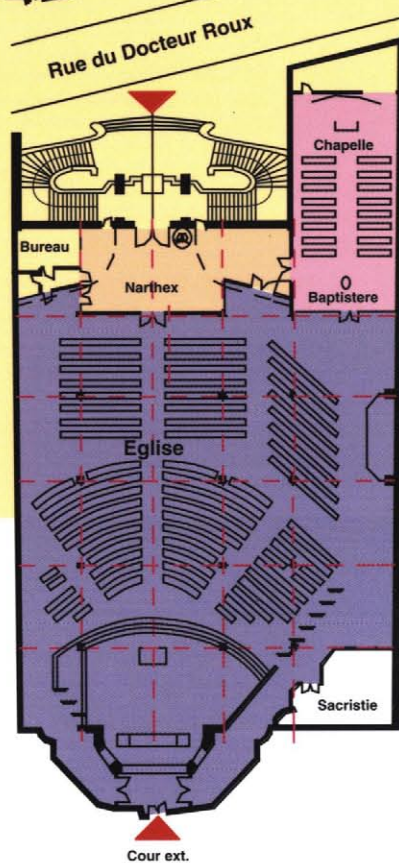
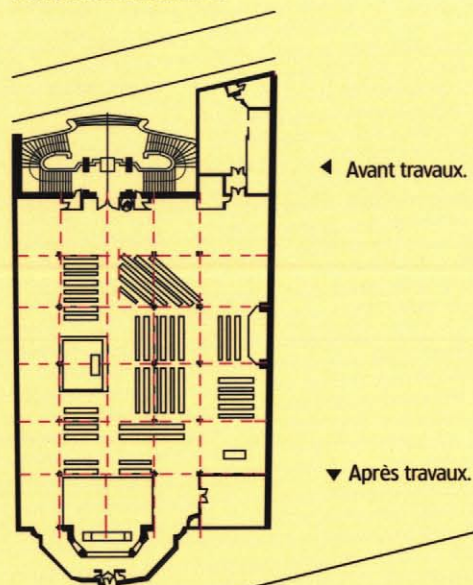
Au bout de la nef, le chœur a retrouvé sa place centrale d'origine. "Je voulais rétablir l'harmonie initiale entre l'architecture du bâtiment et son aménagement intérieur, sans pour autant sacrifier la convivialité tant recherchée par les chrétiens aujourd'hui." Désormais, le chœur est élargi, plus spacieux ; l'estrade, délimitée par trois marches, est en arc de cercle sur toute la largeur de la nef. Elle permet ainsi de placer les chaises en courbe. Plus question de les disposer en "rang d'oignons". Le public n'est pas face au prêtre qui préside la cérémonie, mais il l'entoure et le rejoint sur les côtés. "Respectant mieux la liberté des fidèles, les premiers rangs sont maintenant toujours occupés", se réjouit le curé. La sortie située derrière l'autel est masquée par des cloisons qui partent du fond du chœur et remontent à la hauteur des marches de l'estrade.

"Les accès créaient en effet un manque de calme préjudiciable au recueillement", se souvient le curé. Les entrées et les sorties sont maintenant plus discrètes, et les retardataires ne troublent plus l'assemblée !





◀ Les chaises disposées, comme les marches, en arc de cercle, contribuent à l'ambiance chaleureuse.



►►► Adaptée aux citadins d'aujourd'hui, par un meilleur accès et une ambiance chaleureuse, cette église l'est aussi par la participation d'artistes contemporains. Des vitres sablées du narthex à la longue croix suspendue au-dessus de l'autel, les œuvres d'Alix des Francs, en plus de leur fonction esthétique, guident celui qui entre dans l'église. Tandis que la porte sépare le visiteur des fidèles installés dans la nef, la croix marque le début du chœur où siègent ceux qui président l'assemblée. L'architecture et l'aménagement intérieurs, avec les matériaux comme avec les œuvres d'art, remplissent totalement leur rôle en servant de repères.

**Aménager un lieu public est digne d'un stratège : ce n'est pas oublier que chaque détail, comme l'ensemble de l'architecture, doit être au service de son destinataire. ■**

<b>Maître d'ouvrage</b>	ADP - Association diocésaine de Paris
<b>Site</b>	Église St-Jean-Baptiste-de-la-Salle
<b>Localisation</b>	70, rue Falguière, 75015 Paris
<b>Superficie</b>	1 200 m <sup>2</sup>
<b>Mission</b>	Maîtrise d'Œuvre
<b>Travaux</b>	Rénovation du chœur, chapelle, narthex
<b>Superficie rénovée</b>	480 m <sup>2</sup> utiles
<b>Coût des travaux TTC</b>	2,2 MF



**G2A conception**  
RCS Paris B V 379 132 889

**G2A réalisation**  
RCS Paris B 413 702 499

Tél. : 01 45 45 77 77 - Télécopie : 01 45 45 92 92  
7, rue Alfred Durand-Claye - 75014 Paris