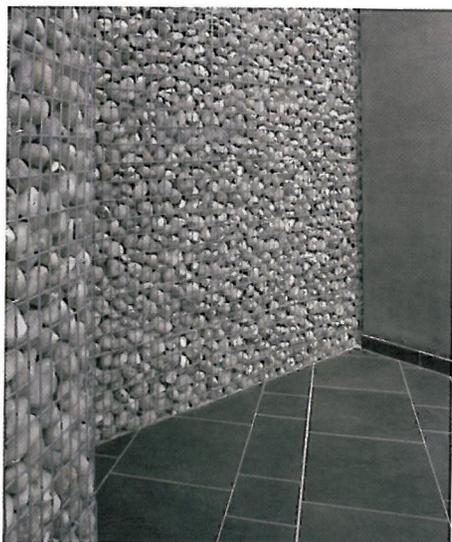


**GUIDE DES  
ARCHITECTURES  
RELIGIEUSES  
CONTEMPORAINES  
À PARIS ET  
EN ÎLE-DE-FRANCE**

SPIRITUALITÉ  
ET ART

ALTERN  
SÉRIE



Paris XIII<sup>e</sup>

Église

Notre-Dame-de-Chine

2005

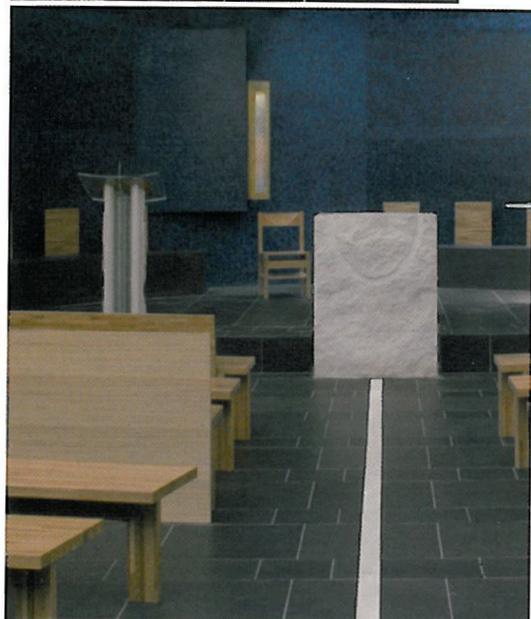
200 places

ARCHITECTE

François Payen

MOBILIER LITURGIQUE

Jean-François Ferraton



27, avenue de Choisy

75 013 Paris

tél : 01 45 82 75 44

M<sup>o</sup> Porte-de-Choisy,

Maison-Blanche

ouverte tous les jours

et dimanche à 11h30

messe en chinois

La première église catholique chinoise de France se laisse découvrir dans un ancien gymnase, au bout du passage de l'église Saint-Hippolyte menant à des tours du quartier chinois de Paris. Son architecte a transformé un banal bloc carré de 500 m<sup>2</sup> en "un espace extrêmement lumineux", qu'il a voulu "ouvert, transparent, communicant, véritable cité paroissiale pour la communauté chinoise". Des aménagements font référence à des traditions chinoises : chemin d'accès extérieur sinueux à l'image du dragon qu'on doit chevaucher avant d'entrer dans une construction chinoise, grand panneau intérieur de forme cintrée concave illustrant le yin et le yang et donc l'équilibre du monde. On pénètre dans l'église en suivant un long couloir à l'arrière du chœur. De nombreux galets symbolisent l'humanité, à l'entrée et sur tout le mur du fond. Un jeu de courbes imaginées dans l'espace carré accentue l'esprit communautaire du lieu : murs incurvés, bancs en bois clair disposés en demi-cercle, cinq travées proches du chœur légèrement arrondi et surélevé. Dans une lumière zénithale, une croix en verre dépoli est suspendue au-dessus des sobres autel et ambon, en croûte de pierre claire, taillés par Jean-François Ferraton.