



Livre 430GYM TOP BEST 1

Une église dans le 13^{ème} arrondissement pour les catholiques chinois de Paris

François Payen, architecte de la société « G2A Architectes », travaille sur la conception de lieux de culte catholique depuis une vingtaine d'année. Son dernier projet, l'église NOTRE DAME DE CHINE (Paris 13^{ème} arrondissement), a été consacrée par l'Archevêque de Paris à la fin de l'année 2005. Les principaux axes de réflexion qui ont mené à cette réalisation sont ici présentés.

La transformation d'un bâtiment pré-existant

Notre Dame de Chine est construite à côté d'une église paroissiale plus ancienne et plus vaste dont le clocher sert de repère visuel aux deux communautés.

Le bâtiment préexistant abritait autrefois une salle de spectacle. Le volume de l'ancienne cage de scène a été reconverti aux activités annexes de Notre Dame de Chine (salles de réunions, accueil, bureau, cuisine, sanitaires). Le volume de l'ancienne salle a été ouvert sur l'aile côté passage pour dilater au maximum l'espace liturgique.

Pour des raisons d'économie du projet, la façade côté rue des Malmaisons n'a pas été transformée.

La façade côté passage a été ouverte et retravaillée, pour laisser passer la lumière et pour requalifier le bâtiment dont elle donne la première image.

Côté parvis, une porte monumentale est ouverte pour donner accès aux espaces ouverts et arborés extérieurs. L'angle côté passage est renforcé par un voile en béton pour renforcer la structure et ouvrir l'église sur l'extérieur.

Enfin, compte tenu de la mauvaise qualité du bâtiment, il a fallu préalablement :

- consolider par des piliers maçonnés les carrières situées 10 mètres plus bas,
- créer un plancher sur de nouvelles fondations pour l'ensemble de l'église, le sol a été ainsi rehaussé d'environ 80 centimètres,
- renforcer la structure de maintien de la voûte par des ouvrages en béton armé et des tirants en acier.

Un accès sinueux à l'image du dragon

En bâtissant cette église, j'ai voulu créer un lieu de vie ouvert, transparent, constituant une véritable cité paroissiale pour la communauté chinoise.

Un long passage, requalifié par les espaces verts avoisinants, permet d'accéder au bâtiment. A l'image du dragon que l'on doit chevaucher pour entrer dans une construction chinoise, un chemin sinueux guide les fidèles vers l'église. Depuis l'entrée principale, la chapelle s'organise en spirale autour de l'autel, définissant une dynamique reliant le monde à l'édifice.

Rassembler la Communauté

Les lieux de l'accueil et du baptême sont des étapes intermédiaires sur le chemin signifiant et symbolique tendu entre le parvis et l'autel : ils viennent rappeler au

fidèle les racines de sa foi et son engagement missionnaire.

Le volume de l'église conjugue douceur et intimité par un jeu de courbes souples, rassemblant les fidèles comme le creux des mains contient l'eau claire.

Le tracé des bancs enveloppe l'autel et vient renforcer l'aspect communautaire des rassemblements. Chaque participant bénéficie ainsi d'une bonne visibilité et d'une réelle proximité avec l'autel (les derniers rangs sont à 9 ou 10 mètres du chœur).

Elargir l'espace liturgique

Pour accueillir le plus possible de paroissiens, pour donner fluidité et souplesse aux mouvements liturgiques, pour investir au mieux la construction existante sans en subir la géométrie, l'espace dévolu au culte est dilaté au maximum avec une implantation diagonale.

Cette disposition élargit l'espace liturgique et rapproche les fidèles du chœur : l'église dispose ainsi de 181 places assises sur 7 rangs tout en disposant de larges dégagements et circulations.

Une double enveloppe

Les parois courbes du chœur, les corniches des plafonds, la courbure des bancs caractérisent les limites de l'espace liturgique.

Cette véritable enveloppe virtuelle intérieure qualifie le lieu de l'assemblée.

Ces enveloppes se pénètrent et s'effacent l'une devant l'autre, tour à tour : elles illustrent l'imbrication et le passage entre la matérialité du vieil homme (l'enveloppe du bâtiment pré-existant avec la raideur de ses angles droits) et la mutation de l'homme nouveau transformé par Dieu (les volumes souples et elliptiques caractérisant le chœur et l'assemblée).

Dans l'entre deux, on trouve naturellement les éléments singuliers du programme qui permettent de passer d'une enveloppe à l'autre (accès au parvis, à la sacristie, etc.), et les fonctions au service de l'espace liturgique (accueil, fonts baptismaux, orgue, chorale, chapelles secondaires, escalier, etc.).

Sortir en traversant le yin et le yang

Un grand panneau pivotant laisse sortir les fidèles et les renvoie dans le monde : sa forme cintrée concave se prolonge par un mur convexe de même nature illustrant le yin et le yang et l'équilibre du monde.

Matériaux et lumière

Des galets, symbole d'humanité, sont incrustés dans le sol à l'entrée et montent jusqu'au mur du fond où ils se rassemblent en signe de communauté.

L'eau de la Vie

La Vie est évoquée par l'image ou le signe de l'eau dès l'accès au bâtiment :

- les portes d'accès côté passage sont pleines, seules des fentes évidées en forme de vagues permettent d'ouvrir les vantaux en y passant les doigts,
- les galets sont présents tout au long du processus d'entrée et d'accès dans l'église,
- les formes courbes des parois et des bancs viennent fluidifier les déplacements dans l'église,
- des lames de verre blanc sont utilisées dans l'ambon, l'autel, le tabernacle et la crédence.

Mobilier liturgique

L'autel et l'ambon sont construits en croûte de pierre presque blanche et en verre spécial blanc. La pierre, signe de la terre, est lisse ou brute. Le verre, symbole de l'eau et de l'esprit, est travaillé pour laisser voir sa nature par sablage, thermoformage, dorure, etc. Le verre est également le principal constituant de la croix, du tabernacle ou d'une crédence installée dans le chœur.

Une bande de verre est interposée au sol entre la base de l'autel et le sol de l'église pour accentuer la dimension verticale de l'autel et donner à sentir qu'il flotte sur l'eau. La pierre de l'autel est divisée en trois parties à l'image du Dieu trinitaire. La face avant de l'autel comporte le signe de l'infini pour seule décoration.

Pour finir, que retenir de cette aventure ?

Le principe du vide habité

L'étude de la conception chinoise du monde a été source de richesses et de nombreuses pistes de travail lors de l'élaboration du projet. Le rôle joué par le vide dans l'art pictural chinois nous a ainsi conduit à qualifier l'espace libre du vide entre les différents éléments constituant l'architecture des lieux par la mise en place de différentes tensions :

- opposition, percussion, transformation de formes dures et formes souples,

- contrastes des teintes beiges et sombres,
- tension entre le rugueux des galets et le lisse des parois lazurées, etc.

Cette recherche avait pour but d'inscrire profondément le projet dans la culture chinoise, c'est également une manière d'accompagner le fidèle vers une réalité invisible.

Un projet inachevé

Le bâtiment reste toutefois inachevé : il lui manque le volume essentiel des fonts baptismaux pour donner sens aux cheminements et articuler l'axe de l'espace liturgique.

Tous les ouvrages suspendus au plafond, prévus mais supprimés en cours de chantier, font défaut :

- le dais orientant tout l'espace entre l'autel et les fonts baptismaux,
- les ovales blancs suspendus sous la voûte bleu nuit qui, en dissimulant les ouvrages techniques aujourd'hui trop présents, devaient donner à sentir un appel immense vers le ciel.

Un espace de lumière

L'ancien gymnase était largement éclairé par de grandes baies en longueur situées sous les pieds de voûte. Cet éclairage naturel existant est intégralement conservé dans le projet. Il a été accentué par différentes ouvertures complémentaires côté passage pour donner plus de lumière à l'espace liturgique et rééquilibrer les contrastes au niveau du sol.

Au final cela donne un espace extrêmement lumineux qui, je l'espère, saura accompagner la communauté chinoise sur son chemin vers Dieu.

Paris le 16 décembre 2005
François PAYEN – G2A Architectes























